

# Esipuhe

Julkaisukentällämme on käynnissä suuria muutoksia, kuten *Musiikin* esipuheessa (vsk 44 nro 1–2) vuosi sitten avattiin. Tutkijan verkkoläsnäöloon kuuluu oleellisesti julkaisujen näkyvyys, ja lehden ja sitä julkaisevan seuran kannalta on jo välttämätöntä, että musiikintutkimus on tavoitettavissa tietoverkoissa. Yliopistot osin kehottavat, osin velvoittavat rinnakkaisjulkaisemiseen, ja rahoittajat suosittavat – perustellusti – avointa julkaisemista. Samaan aikaan monet tieteelliset seurukset ovat taloudellisessa ahdingossa kustannusten noustessa ja tukien vähenemässä, sillä seurojen on kannettava vastuu toimintaedellytystensä turvaamisesta tulevaisuudessa, mikä edellyttää aktiivista, kriittisen massan ylittävää jäsenistöä ja tilaajia.

*Musiikki* on kehittämässä toimintamalliaan kohti niin sanottua vihreää avoimen julkaisemisen polkua, jossa lehdessä julkaistu artikkeli voidaan tietyn embargo- eli karanteenajan jälkeen rinnakkaistallentaa avoimesti saatavaan repositioon, esimerkiksi tutkijan omaan tai yliopiston arkistoon. Embargo suojelee jäsenten ja tilaajien saaman painetun version arvoa. Vihreä polku noudattaa muun muassa useiden yliopistojen, Suomen Akatemian ja Tieteellisten seuran valtuuskunnan linjauksia, ja edellyttää myös uudenlaisten sopimusmallien käyttöönottoa.

Pian sen jälkeen, kun *Musiikki*-lehden viimeaikaisia sisältöjä päivitettiin Elektra-tietokantaan, saimme ristiriitaisia uutisia. Toisaalta Elektran käyttöluvut ylsivät marraskuussa 2015 uuteen ennätykseen. Toisaalta Elektran aineistojen suurin käyttäjä, Helsingin yliopiston kirjasto, on joutunut määrärahojen supistumisen vuoksi jättämään uusimatta maksullisen tietokannan tilauksen vuodelle 2016, mikä kertoo karua kieltään yliopistorahoituksen leikkauksista ja niihin reagoimisesta.

Julkaisukäytäntöjen muutokset, toimintamallin kehittäminen ja julkaisu-aikataulun tiivistäminen ovat haasteita, jotka vievät aikaa ja vaivaa. Kuluvana vuonna *Musiikki*-lehden toisena päätoimittajana on toiminut musiikin didaktiikan yliopistonlehtori, MuT Ari Poutiainen. Suomen musiikkitieteellisen seuran ahkerana ja tunnollisena sihteerinä puolestaan on keväällä 2015 aloittanut FM Nappu Koivisto. Toimitussihteeriä *Musiikki*-lehdellä ei tällä haavaa ole. Haluamme esittää lämpimimmät kiitoksemme kärsivällisyydestä tässä tempoilevassa ajassamme lehden lukijoille, tilaajille, kirjoittajille sekä arvioijille. Valoa pimeyteen tuo myös tiedot siitä, että kotimainen musiikintutkimus on vahvasti elossa. Esimerkiksi professori, LT Juhani Knuuti totesi tiedeblogissaan (Turun Sanomat 13.12.2015), että suurten tieteenalojen parissa "[t]aide- ja humanistiset tieteet sijoittuvat yleisestikin varsin hyvin mutta siellä nousee esiin *Musiikkitiede*, jossa Suomi on alan sisällä viittausten perusteella sijalla 1."

Helsingissä 19.12.2015

Juha Ojala ja Ari Poutiainen, päätoimittajat